

# GREENE NAFTALI

## MONIKA BAER

Born 1964 in Freiburg/Breisgau, Germany  
Lives and works in Berlin

### EDUCATION

1992            Kunstakademie, Düsseldorf, Germany

### SOLO EXHIBITIONS

- 2018            *Monika Baer*, Galerie Barbara Weiss, Berlin
- 2016            *Große Spritztour*, Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Germany; traveling to  
Kestnergesellschaft, Hannover (catalogue)
- 2015            *on hold*, Greene Naftali, New York
- 2014            Williams College Museum of Art, Williamstown, MA
- 2013            *Focus: Monika Baer*, The Art Institute of Chicago, Chicago
- 2012            *Return of the Rear*, Galerie Barbara Weiss, Berlin
- 2011            *murals and muse*, Richard Telles Fine Art, Los Angeles
- 2009            *Monika Baer*, Die Reliktion, Golden Pudel Club, Hamburg  
*o-to-i*, Galerie Barbara Weiss, Berlin  
*in Ketten*, Galerie Eva Presenhuber, Zurich
- 2008            Richard Telles Fine Art, Los Angeles
- 2007            *Monika Baer, Thomas Bayrle*, Galerie Barbara Weiss, Berlin
- 2006            Ausstellungshalle für zeitgenössische Kunst, Münster, Germany  
Pinakothek der Moderne, Munich  
Richard Telles Fine Art, Los Angeles
- 2005            Bonnefantenmuseum, Maastricht, The Netherlands  
*Unter Birken*, Galerie Eva Presenhuber, Zurich

- 2003 *Jäger*, Galerie Barbara Weiss, Berlin  
*Hotel My Room* (with Sigune Siévi), Musikschule Kokopelli, Berlin
- 2002 Galerie Barbara Weiss, Berlin
- 1998 Galerie Luis Campaña, Cologne  
 Peter Mertes Stipendium with Johannes Wohnseiffer, Bonner Kunstverein,  
 Bonn, Germany  
*Damenwahl* (with Paul McCarthy), Portikus, Frankfurt am Main
- 1997 La Casa d'Arte, Milan  
 Kunsthalle St. Gallen, St. Gallen, Switzerland
- 1995 Galerie Luis Campaña, Cologne
- 1993 Galerie Luis Campaña, Cologne

#### GROUP EXHIBITIONS

- 2017 *in relation to a Spectator*, conceived by Studio for Propositional Cinema, Kestner  
 Gesellschaft, Hanover, Germany  
*The Absent Museum*, curated by Dirk Snauwaert, Zoë Gray, Caroline Dumalin,  
 Charlotte Friling and Frédérique Versaen, WIELS, Brussels  
*Monday Is A Day Between Sunday and Tuesday*, curated by Lisa Offermann, Tanya  
 Leighton, Berlin  
*Plages*, Campoli Presti, London  
*Infected Foot*, Greene Naftali, New York
- 2016 *How To Be Unique*, Kienzle Art Foundation, Berlin  
*Der Schatten des Körpers des Kutschers*, Kunstsaele Berlin, Berlin, Germany
- 2015 *Painting 2.0: Expression in the Information Age*, curated by Achim Hochdörfer,  
 David Joselit, and Manuela Ammer, Museum Brandhorst, Munich (cat.)  
*Works on Paper*, Greene Naftali, New York  
*Le Souffleur*, Ludwig Forum Aachen, Aachen, Germany
- 2014 *Queen Size*, Collectors Room Berlin, Berlin  
*Beating Around the Bush Episode #4*, Bonnefantenmuseum, Maastricht  
 Country, The Netherlands  
*Light Night*, Wallspace Gallery, New York  
*Netz. Vom Spinnen in der Kunst*, Kunsthalle zu Kiel, Kiel, Germany  
*New Dawn*, Silberkuppe, Berlin, Germany
- 2013 *Paperwork: A Brief History of Artists' Scrapbooks*, curated by Andrew Roth and  
 Alex Kitnick, Andrew Roth Gallery, New York  
*HERstories (Ihre Geschichte(n))*, Bonner Kunstverein, Bonn, Germany  
*Not Yet Titled. Neu Und Für Immer*, Museum Ludwig, Cologne  
*Stag*, dispari & dispari project, Reggio Emilia, Italy

- Das Neue Fleisch, After the Butcher*, Berlin  
*Pan und Plan*, Galerie der Stadt Schwaz, Tirol, Austria  
*Chat Jet. Malerei ihres Mediums*, Künstlerhaus, Halle für Kunst & Medien, Graz, Austria
- 2012 *From the Recent Past: New Acquisitions*, Museum of Contemporary Art, Los Angeles  
*Alternative Entrance*, Kunstbunker – Forum für zeitgenössische Kunst Nürnberg, Germany  
*Teil 2 Family Theater*, Kienzle Art Foundation, Brandenburgischer Kunstverein, Potsdam, Germany  
*The Happy Fainting of Painting*, Zwinger Galerie, Berlin  
*Monika Baer, Kim Gordon, Nick Mauss*, Mathew Gallery, Berlin
- 2011 *Hysteria, Laughter and a certain sense of seriousness*, Galerie Gregor Staiger, Zurich  
*Augusts Llen*, Artclub Wien, Hotel Intercontinental, Vienna  
*Cross — Check*, Petra Rinck Galerie, Düsseldorf  
*Monika Baer, Stephan Dilleuth, Cordula Güdemann, Jürgen Kisch, Gunter Reski, Dierk Schmidt, Marcus Weber*, Galerie Traversée, Munich  
*Dorothea*, Ancient & Modern, London  
*Das Potosí-Prinzip*, Museo Nacional de Etnografía y Folklore, La Paz, Bolivia
- 2010 *Yes or Yes, Yes or Yes 2*, Galerie Nice and Fit, Berlin  
*Sent by Mail*, Galerie Barbara Weiss, Berlin  
*Das Potosí-Prinzip*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid; Haus der Kulturen der Welt, Berlin  
*Paradise Lost - Holidays in Hell*, Centro Cultural Andratx, Mallorca  
*Harte Gefuehle*, Silver Shed, New York
- 2009 *Inside The Tree/The Tree Inside*, curated by Claudia Kugler, Kunstbunker – Forum für zeitgenössische Kunst, Nürnberg, Germany  
*Cave Painting*, curated by Bob Nickas, Gresham's Ghost Chelsea, New York  
*Conflicting Tales: Subjectivity (Quadrilogy, Part1)*, Burger Collection, Berlin  
*Das Gespinst – Die Sammlung Schürmann zu Besuch im Museum Abteiberg*, Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Germany  
*Round Up*, Richard Telles Fine Art, Los Angeles  
*Cave Painting*, Organized by Bob Nickas, PSM Gallery, Berlin  
*Ventriloquist*, Timothy Taylor Gallery, London  
*Dank an:*, Galerie Isabella Czarnowska, Berlin, Germany
- 2008 *Form und Grund*, Galerie Belvedere, Augarten Contemporary, Vienna  
*Madonna und wir*, Galerie Christian Nagel, Berlin, Germany
- 2007 *Shandyismus, Autorenschaft als Genre*, curated by Helmut Draxler, Secession, Vienna; Kunsthaus Dresden, Dresden, Germany  
*Documenta 12*, Kassel, Germany
- 2006 *Next to kin*, Galerie Daniel Buchholz, Cologne, Germany  
*Kust Bregnt Kunst*, Beaufort Triennale, Ostend, Belgium

- The Swan is Very Peaceful...*, Richard Telles Fine Art, Los Angeles  
*Beaufort 2006*, Kust Brengt Kunst, Beaufort, USA
- 2005 *FlashBack*, Kunstverein, Freiburg, Germany  
*Tauchfahrten. Zeichnung als Reportage*, Kunsthalle Düsseldorf, Germany
- 2004 *Diving Trips: Drawing as Reportage*, Kunstverein Hannover, Hannover, Germany; Kunsthalle Düsseldorf, Germany  
*Art and the Afterall Effect*, curated by Meredith Goldsmith & Jenée Misraje, Play Space Gallery, California College of the Arts, San Francisco  
*Monika Baer, Sigune Siévi, DJ Mo*, Glue, Kunst und Musik, Berlin
- 2003 *deutschemalereizweitausenddreißig*, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main  
*Falling Angels*, Greene Naftali, New York
- 2001 *Botschaft*, curated by Susanne Troesser, Botschaft, Düsseldorf
- 2000 *Malerei VI*, Galerie Monika Sprüth, Cologne
- 1999 *Snowflake Office*, Greene Naftali, New York; Galerie Ursula Walbröl, Düsseldorf  
*Schnelle Polische noch schnelle Fellali*, Kerstin Engholm Galerie, Vienna  
*New Painting from Germany*, Deitch Projects, New York  
*Snowflake Office (with Alice Creischer)*, Galerie Ursula Walbröl, Düsseldorf, Germany
- 1998 *Portrait-Human Figure*, Galerie Peter Kilchmann, Zurich
- 1997 *A Hell of a Change*, Kulturhuset, Stockholm  
*Librerace Che..*, Galerie Sabine Schmidt Galerie, Cologne; Galerie Vera Gliem, Cologne  
*Malerei V*, Galerie Monika Sprüth, Cologne
- 1995 *Early Learning*, Entwistle, London  
*Der fokussierte Blick*, B.C. Koekoek- Haus, Kleve, Germany; Von der Heydt-Museum, Wuppertal, Germany  
*Malerei III*, Galerie Monika Sprüth, Cologne
- 1994 *Karaoke (Fussball-WM)*, Portikus, Frankfurt am Main  
*Zu Besuch*, Nicolai/Bochynek, Duisberg  
Rotterdamse Kunst Stichting, Rotterdam
- 1992 Galerie Luis Campaña, Cologne  
Galerie Jablonka, Cologne

#### CATALOGUES AND MONOGRAPHS

- 2016 Ammer, Manuela, Achim Hochdorfer, and David Joselit, eds. *Painting 2.0*

*Expression in the Information Age*. Munich, Vienna: Museum Brandhorst, Munich; mumok, Vienna; and DelMonico.  
Baer, Monika. *Grosse Spritztour*. Cologne: Walther König.

- 2015 Baer, Monika. *Monika Baer*. Williamstown, MA: Williams College Museum of Art. *Queen Size: Female Artists from the Olbricht Collection*. "Berlin" Argobooks.
- 2012 Baer, Monika. *Monika Baer*. Cologne: Walther König
- 2008 *Form and Reason*. Vienna: Augarten Contemporary.
- 2006 Baer, Monika. *Monika Baer: Paintings & Works on Paper, 1992-2005*. Cologne: Walther König
- 1998 Winzen, Matthias. *Damenwahl: Monika Baer/Paul McCarthy*. Frankfurt: Portikus.

#### SELECTED ARTICLES

- 2016 Bankowsky, Jack. "Painting 2.0: Expression in the Information Age." *Artforum* Summer: 383-422.  
Bell, Kirsty. "Performing the Personal." *Frieze*.  
Eggerer, Thomas. "Booze Arts." *Artforum* April: Cover, 111.  
"Monika Baer." *The New Yorker* 11 January: 12.  
Schwendener, Martha. "Monika Baer." *The New York Times* 8 January: C28.  
Wilson, Michael. "Monika Baer." *Time Out New York* January: 51.
- 2015 Baer, Monika. "Monika Baer." *Starship*. Summer.  
Guan, Frank. "Critics' Pick." *Artforum* December: Web.  
Halle, Howard. "Critics' Pick." *TimeOut New York*. December: 58.  
Roffino, Sara. "25 Most Collectible Midcareer Artists." *Blouin Art + Auction*. September: 88.
- 2014 Armstrong, Patrick. "Reviews: Monika Baer." *Frieze d/e*, May: 116-117.
- 2013 Baer, Monika; Foumberg, Jason. "Monika Baer: 500 Words." *Artforum online*. 4 November: Web.  
Foumberg, Jason. "Eye Exam: Goodbye, Good Taste." *Newcity Art online*. 3 December: Web.  
Macmillian, Kyle. "Coming into 'Focus'." *Chicago Sun-Times* 21 October: 26-27.
- 2012 Baer, Monika. Interview with Mark Prince and Jennifer Allen. "Surfacing." *Frieze d/e Autumn*.
- 2011 Rebentisch, Juliane. "The Spider of Painting and Other Short Stories: On Monika Baer." *Monika Baer*. Cologne: Walther König.
- 2010 Bruce, Laura. "Monika Baer", *Bomb* Fall: 62-63.  
Loreck, Hanne. "Die Provokation des Imaginären: Über Monika Baer in der

- Galerie Barbara Weiss, Berlin", *Texte zur Kunst* March: 214 – 218.  
 Stillman, Nick. "Painting Abstraction: New Elements in Abstract Painting by Bob Nickas." *RES* March: 150-151,157.
- 2009
- Allen, Jennifer. "Some Grids." *Mousse Magazine* April-May: 33-35.  
 Finel Honigman, Ana. "Top 10 Berlin Shows." *Saatchi Gallery Magazine*. 14 October: Web.  
 Hafner, Hans-Jürgen. "Archäologie an der Bildoberfläche." *Artnet.de online*, 4 June: Web.  
 Hafner, Hans-Jürgen. "Rhetorik des Malerischen." *spike* Winter: 134-135.  
 Lorch, Catrin. "Busen an Jeansnaht." *Süddeutsche Zeitung* 31 October – 1 November: 20.  
 Nickas, Bob, *Painting Abstraction: New Elements in Abstract Painting*, London: Phaidon.  
 Werthern, Wilhelm. "Monika Baer." *Le Monde diplomatique* November: 3.
- 2008
- Goldstein, Ann. "Best of 2008." *ArtForum* December: 285.  
 Maria Stadler, Eva. *Form and Reason*. Vienna: Belvedere.  
 Miles, Christopher. "Art Around Town." *Laweekly online* June: Web.  
 "Monika Baer. Ideal Syllabus." *Frieze* November-December: 164-166.  
 Widmann, Tanja. "Flecken, Spritzer, Rauch, Schleier, Schliere, Form und Grund." *Texte zur Kunst* December: 164-66.
- 2007
- Buhr, Elke. "Verführung wider Willen." *Art* July: 62–67.  
 Cocks, Anna Somers. "It's not the idea that counts, it's what you see." *The Art Newspaper* July.  
 Großwendt, Sabine, and Katharina Helwig. "Zwischen Leitplanken und Plattenbauten— Die Straße erobert die Kunst." *KUNST Magazin* July - August: 4-5.  
 Hafner, Hans-Jürgen. "Monika Baer." *Documenta Kassel* Spring: 216.  
 Hinrichsen, Jens. "Achterbahn. Monika Baer und Thomas Bayrle kombinieren ihre Arbeiten in der Galerie Barbara Weiss." *Der Tagesspiegel* 7 July: 25.  
 Merkel, Klaus. "Alle die mit uns auf Kaperfahrt gehen, müssen Schwestern mit Bärten sein." *artline.org* 10 August: Web.  
 Miles, Christopher. "No form, no function." *The Los Angeles Times* 27 June.  
 "Monika Baer, Thomas Bayrle." *Monopol* issue 6, June: 116.  
 Rottmann, André. "Monika Baer/Thomas Bayrle at Galerie Barbara Weiss." *Artforum International*, November: 380-381.  
 Suhr, Constanze. "Berliner Vorspiele." *Tip Berlin* issue 13: 61.
- 2006
- Hafner, Hans-Jürgen. "Monika Baer." *Artist kunstmagazin* issue 68, March: 4-27.  
 Hoch, Jenny. "Die Leinwand massieren – Arbeiten von Monika Baer in der Münchner Pinakothek der Moderne." *Süddeutsche Zeitung* issue 52, 3 March: 13.  
 Jetzer, Gianni. "20 Jahre Kunsthalle St. Gallen 1985-2005." St. Gallen: Verein Kunsthalle St. Gallen.  
 Kersting, Rita. "Best of 2006." *Artforum International*, December: 298.  
 Miles, Christopher. "Surrealist shows she has the chops." *The Los Angeles*

*Times*, 24 March: 14-15.

- 2005 Meister, Helga. "Monika Baer." *Kunstforum* issue 178, November 2005 – January 2006: 375-376.  
Bauermeister, Volker. "Das Spiel läßt alles offen." *Badische Zeitung*, 24 March: 2.  
Baur, S. "Malerei im Schleudersitz." *Neue Züricher Zeitung* issue 54, 5-6 March: 46.  
Müller, Hans-Joachim. "Wie Bedeutung entsteht." *Basler Zeitung*, 24 February: 18.  
Müller, Hans-Joachim. "Das Rätsel der Zahl Siebzehn." *Frankfurter Allgemeine Zeitung* issue 53, 4 March: 37.  
Roeschmann, Dietrich. "Malerei aus der Echokammer der Erinnerung." *regioartline.org*, 8 March: Web.  
Tolksdorf, Stefan. "Aus der Perspektive des Fahnders." *Badische Zeitung*, 9 February: 26.
- 2004 Allen, Jennifer. "Monika Baer. Painter and Collector." *Afterall* issue 10: 29-38.  
Loreck, Hanne. "Monika Baer. Untranslatable Painting." *Afterall* issue 10: 39-44.
- 2003 Eichler, Dominic. "On Monika Baer. Performance." *Frieze* issue 69: 110.  
Müller, Katrin Bettina. "Monika Baer. Galerie Barbara Weiss." *u\_Spot* issue 0: 22.
- 2002 Eichler, Dominic. "Monika Baer. Galerie Barbara Weiss." *Frieze* issue 69: 110.  
Krümmel, Clemens. "Smoke gets in your I. Monika Baer in der Galerie Barbara Weiss, Berlin." *Texte zur Kunst* issue 47: 183-186.  
Müller, Katrin Bettina. "Computerstücke." *Tip* issue 9: 83.
- 2000 Smolik, Noemi. "Monika Baer. Mozart, Schweinskopf und das Unbewusste." *Frame*, July - August: 128-129.
- 1999 Smolik, Noemi. "Monika Baer. Galerie Luis Campaña." *Artforum International*, 2 February: 105-106.
- 1998 *Damenwahl 1: Monika Baer. Paul McCarthy*. Cologne: Oktagon Verlagsgesellschaft mbH.  
Kuni, Verena. "Lady's Choice: Monika Baer and Paul McCarthy. Portikus, Frankfurt." *Frieze* issue 43, November - December: 85-86.  
Leeb, Susanne. "Monika Baer. Galerie Luis Campaña, Köln." *Paradex* issue 1, November: 35-36.  
Vargen, Thomas. "Mythen, Automaten und Kunst. Monika Baer & Paul McCarthy im Portikus." *Neue Bildende Kunst* issue 5, October - November: 86.  
Wolff, Thomas. "Aufruhr in der Sexpuppenstube. Ein Stückchen Disneyland im Portikus: Paul McCarthy und Monika Baer sorgen für allerhand künstliche Erregung." *Frankfurter Rundschau*: 22 August.
- 1997 Koether, Jutta. "Kein Durchgang, aber." St. Gallen: Verein Kunsthalle St. Gallen.  
Strauss, Dorothea. "Set-up." St Gallen: Verein Kunsthalle St. Gallen.

1993 Messler, Norbert. "Monika Baer. Galerie Luis Campaña, Cologne." *Artforum International* issue 18: 46.  
Stais, José Lebrero "Monika Baer at Luis Campaña." *Flash Art*.

#### SELECTED PUBLIC COLLECTIONS

Museum of Modern Art, New York, New York/USA  
Artothek of the Neuer Berliner Kunstverein (n.b.k.), Berlin/Germany  
SAMMLUNG VERBUND, Vienna/Austria  
Collection of The University of Chicago Booth School of Business, Chicago/USA